



INFORMATIONS



MULHOUSE UP19

(Salle 22)



Début le samedi 26 septembre 2026



DURÉE : 02:00

Prix : **153.00 €**

PROFILS : Docteur en littérature française

PRE REQUIS :

Ouvert à tous.

Il n'y a pas besoin de suivre tous les cours pour participer. Veuillez simplement noter que les cours du samedi sont les mêmes que ceux du mercredi, en matière d'avancée dans le programme.

MATERIEL :

Apporter un carnet et un stylo ou un ordinateur.

CODE ACTIVITÉ : 11MA1242

DESCRIPTION

Déroulement

Introduction : présentation de la thématique du jour

- Bref exposé des points théoriques relatifs à la thématique et servant éventuellement de déclencheurs créatifs
- Temps d'écriture
- Partage (pour ceux qui le souhaitent)
- Retours de ma part, mais aussi des participants qui désirent émettre leurs avis constructifs
- Modifications éventuelles des textes à la suite des conseils de chacun
- Aperçu des thématiques abordées ainsi que des compétences qui seront développées

Ces ateliers se concentrent sur la poésie, genre littéraire qui n'utilise pas toujours de rimes. Vous restez entièrement libres en matière de forme : écrire en prose est ainsi évidemment tout à fait possible. Mon guidage s'avère thématique : je vous propose de nouveaux sujets à explorer à chacune de nos rencontres. Une séance dure deux heures.

Séance n°1 : lire, décoder le monde, écrire

- Techniques travaillées
- S'inspirer d'une ambiance après avoir lu un texte qui sera affiché au tableau
- Écrire à partir d'un visuel : le tableau d'humeurs (aussi désigné par l'anglicisme moodboard)
- Déclencher la création au moyen d'un seul mot donné : les associations d'idées

- Séance n°2 : puiser dans la vie, la sienne et celle des autres (avec leur autorisation)
- Techniques travaillées
- Choisir avec pertinence des moments de sa vie à mettre en scène et en évaluer l'utilité poétique
- Insérer une parcelle de fiction au sein d'un poème principalement autobiographique
- Se mettre dans la peau d'un écrivain public : narrer sous forme de poèmes les informations qu'un autre participant acceptera de délivrer à propos de son existence

- Séance n°3 : s'exprimer en poésie, entre opacité et limpidité
 - Techniques travaillées
 - Montrer une maîtrise de ses capacités rédactionnelles : astuces en matière de communication écrite et de grammaire
 - Décrire avec précision le physique et la psychologie des personnages d'un poème
 - Imaginer ce que perçoivent les autres à la lecture de nos poèmes
-
- Séance n°4 : se servir de la poésie comme d'un révélateur photographique
 - Techniques travaillées
 - Pratiquer l'écriture automatique (à la manière des surréalistes), qui n'est pas, évidemment, un dispositif scientifique pour cerner l'inconnu nous concernant : votre utilisation de ce procédé restera de l'ordre du ludique
 - Utiliser un motif récurrent : faire revenir un élément dans un texte, puis lui attribuer un sens
 - Former l'allégorie d'un silence : transformer un non-dit du texte en paysage, animal...
-
- Séance n°5 : employer l'humour à des fins poétiques
 - Techniques travaillées
 - Produire des calembours
 - Ancrer un poème dans des situations rocambolesques
 - Traiter d'un sujet difficile de manière légère
-
- Séance n°6 : isoler une scène pour le lecteur à venir
 - Techniques travaillées
 - Raconter son passé de manière à se faire comprendre par un être du futur
 - Faire apercevoir tout un microcosme dans un fragment poétique
 - Attribuer aux poèmes des titres trompeurs (qui contrastent avec le contenu attendu par le lecteur)
-
- Séance n°7 : sortir des sentiers battus, déplacer les regards
 - Techniques travaillées
 - Décrire un geste banal comme s'il était perçu pour la première fois
 - User de licences poétiques (jeux concernant ce que la langue autorise habituellement ou non)
 - Assembler divers niveaux de langue dans un poème par le biais, entre autres, de l'oralité
-
- Séance n°8 : vivre l'enchantement de la poésie
 - Techniques travaillées
 - Remarquer la magie du quotidien : du prosaïque au poétique
 - Mettre en scène un événement surnaturel : un objet changeant de fonction, un paysage devenant personnifié...
 - Employer une hypotypose (figure de style désignant une description si vive qu'elle semble se dérouler devant le lecteur)

Séance n°9 : agencer des sélections de contenu produit ici Vous pourrez fournir ou rédiger les poèmes qui seront mis en commun pour une présentation sous forme de document numérique collectif pouvant être diffusé, si vous le souhaitez (vous resterez évidemment propriétaire de vos écrits).

Techniques travaillées

- Créer un effet de constellation (regroupement de poèmes en raison de motifs partagés) et de résonance (évolution de motifs déjà apparus)
- Mettre en place un dialogue entre des poèmes : faire se répondre des textes, composer une polyphonie (un mélange de voix)
- Rédiger la note d'intention collective (dont une personne acceptera de se charger) ainsi que quelques lignes explicatives individuelles (chaque participant indiquera brièvement la démarche qu'il aura entreprise lors de l'écriture de ses poèmes)



OBJECTIFS

- Avoir à l'esprit quelques points littéraires théoriques conduisant à la pratique, qui reste l'activité principale de cet atelier
- Savoir définir les caractéristiques et le style d'une écriture
- Découvrir brièvement la poésie de certains auteurs pour s'en inspirer (sans plagiat) ou s'en éloigner
- Formuler des retours constructifs à propos des textes des autres participants qui souhaitent les montrer, pour envisager des pistes éventuelles d'amélioration, mais aussi afin de mettre en lumière les qualités des productions
- Maîtriser différentes techniques d'écriture avec plusieurs niveaux de difficulté et de précision
- Améliorer sa communication écrite au moyen de la rédaction de poèmes
- Prendre confiance en soi concernant ses capacités rédactionnelles et créatives
- Attribuer à la poésie, sans entrer dans des enjeux psychologiques, des relatives vertus d'exutoire, de soupape de décompression
- Trouver ou affirmer son esthétique littéraire
- Interroger la cohérence présente entre vos poèmes pour en rendre pleinement visible le fil conducteur, accomplir un travail de composition et d'organisation de contenu
- Rédiger une note d'intention présentant vos poèmes
- Participer à l'élaboration d'un document collectif numérique avec votre autorisation, chaque poète restant évidemment propriétaire de ses textes

SÉANCES

Jour	Date	Horaire	Durée	Lieu
Samedi	26-09-2026	10:00	02:00	UP19, 20 avenue Kennedy - 68100 MULHOUSE
Samedi	03-10-2026	10:00	02:00	UP19, 20 avenue Kennedy - 68100 MULHOUSE
Samedi	10-10-2026	10:00	02:00	UP19, 20 avenue Kennedy - 68100 MULHOUSE
Samedi	17-10-2026	10:00	02:00	UP19, 20 avenue Kennedy - 68100 MULHOUSE
Samedi	07-11-2026	10:00	02:00	UP19, 20 avenue Kennedy - 68100 MULHOUSE
Samedi	14-11-2026	10:00	02:00	UP19, 20 avenue Kennedy - 68100 MULHOUSE
Samedi	21-11-2026	10:00	02:00	UP19, 20 avenue Kennedy - 68100 MULHOUSE
Samedi	28-11-2026	10:00	02:00	UP19, 20 avenue Kennedy - 68100 MULHOUSE
Samedi	05-12-2026	10:00	02:00	UP19, 20 avenue Kennedy - 68100 MULHOUSE